

**NOVELA** LA ESCRITORA CORDOBESA PUBLICA 'LAS MARAVILLAS', UNA NOVELA SOBRE LA PRECARIEDAD Y LA NECESIDAD DE VENDERSE PARA SOBREVIVIR

## Elena Medel, la vida pesa 18 gramos

NARRATIVA ESPAÑOLA

### Las maravillas

*Elena Medel. Anagrama: Narrativas Hispánicas. Babelo-na, 2020, 226 páginas.*

**E**l sueldo mensual de un 'millennial' pesa apenas 18 gramos en billetes de cincuenta. Una joven titulada de la Generación Z (1995-...) cobra en trabajos precarios apenas 7,2 gramos de dinero a cambio de jornadas eternas. Pero todo va bien. En 1907, el médico norteamericano Douglas MacDougall experimentó que el peso que pierde un cuerpo al morir era de 21 gramos.

Conclusión: Elena Medel nos explica este extraño fenómeno calificado como «milagro económico» por el que cada mes de trabajo de la generación mejor formada de la historia de este país vale poco menos que su alma. Talento pagado a precio de esclavitud. Amigas de mis hijas, gradua-

das en derecho, ingeniería de diseño o Imagen y sonido, sobreviven con salarios de 400 euros al mes en negro. Si reciben una beca, se les retrae del sueldo. Qué decir de las que no acaban sus estudios y no tienen papá o mamá que las coloque. De dinero, o de la falta de dinero, habla 'Las maravillas', una novela bella y cruda que late y sangra en tono menor.

### Medio siglo de historia

Tres mujeres sobre las que se asienta la historia reciente de España: Carmen, señora de tal, rozó con la punta de los dedos el milagro de la España tecnocrática y vivió el feroz desclasamiento de las viudas de clase media; María, limpiadora cordobesa a punto de la jubilación experimentó la caída de la España del pelotazo y de la trampa franquista; Alicia, treintañera cansada de su pareja y de la vida que le ha tocado en suerte o desgracia, no es más que «la que va con Nando» cuando está con él. Medio siglo de historia de España basta para



Poeta y editora, Elena Medel da el salto a la novela. JOSÉ MIGUEL MARCO

reventar las costuras de un modelo económico edificado sobre el fraude.

La novela empieza y acaba el 8 de marzo de 2018, el día y la noche para María y Alicia. Lo que a ojos de una es la culminación de décadas de lucha sorda, para otra no es sino una contrariedad en el tráfico diario. Las mujeres como María viven en pisos que van a morir en calles que a su vez mueren en otras calles y así hasta el infinito. Viven en sordina, aleja-

irregulares del tapiz de la hiperprecariedad, la cara oculta de la transición, la caja negra de la que hablara Marta Sanz.

### Relato de la gran renuncia

Pero la falta de dinero y la necesidad de venderse para sobrevivir ocultan el verdadero drama: María tiene compañeras, Alicia solo se tiene a sí misma. Por no tener, no tiene ni pasado: la primera frase de la novela es el aria que timbra el relato: «Busca en sus bolsillos sin encontrar nada»; en el oficio descubre las carencias de la vida, las lacras, los estigmas y el peso de la edad que se le escapa entre los dedos sin dejar huella. La brecha abierta entre María y Alicia es la historia: Alicia está condenada a ser sombra laboral, social y sentimental.

Elena Medel sostiene con maestría el ritmo monocorde de la rutina vital, la sintaxis ajustada y precisa, el léxico familiar de las cosas que pasan, las que se piensan y las que se esquivan, sin trucos, sin retórica, sin empatía: contención y aguafuerte. No estamos ante una novela realista, más bien ante el relato de la gran renuncia. Todas las brechas, como las tormentas, tienen nombre de mujer.

**JORGE SANZ BARAJAS**